



Iglesia Evangélica Luterana en Chile

Pautas significativas en la
liturgia cristiana de la iglesia
primitiva para la
liturgia de hoy

Neli Maske



Waldermar Schultz

IELCH Editores

Dedicatoria

A mi hija Thaís Luana y mi esposo Marco Antonio

A la Congregación Belén y a la Comunidad la Paz

A mis amigos Ivette, Joshua y Jesssica.

A las personas que me enseñan diariamente a celebrar la vida con cariño

Presentación

Este pequeño trabajo de investigación sobre liturgia quiere ser un aporte para los talleres de liturgia en la IELCH.

Ha sido elaborado en el año 1998 como trabajo semestral para mis estudios de teología en la Comunidad Teológica Evangélica de Chile, que sin embargo lo he revisado nuevamente y por solicitud de la Comisión Acción y Monitoreo se edita para la IELCH.

Ojalá pueda servir como material de apoyo en el estudio sobre el tema de la liturgia en la Iglesia.

Mi deseo es que se pueda sacar algún provecho del material.

Que el Amor de Dios los acompañe en sus vidas y en sus celebraciones de la Vida en el quehacer litúrgico de su Comunidad de Fe.

Neli Maske

Julio del 2003.

Indice

<i>Dedicatoria</i>	2
<i>Presentación</i>	2
<i>Introducción</i>	4
<i>Capítulo Uno: Liturgia una Aproximación</i>	6
<i>Introducción</i>	6
1. Definición del Concepto de Liturgia	7
1.2. Definición de Liturgia en el Antiguo Testamento	7
1.3 Definición de Liturgia en el Nuevo Testamento	7
1.4 Los Aportes judíos para describir la Liturgia Cristiana	8
1.4.1 El Rito y la Oración en la Obra Salvífica	10
1.5 Liturgia hoy	10
1.5.1 Aproximación a la Liturgia Antigua	11
1.6 Liturgia en el Trazado Cultural	13
<i>Conclusión Capítulo Uno:</i>	14
<i>Capítulo Dos: Manifestaciones Litúrgicas en la Biblia</i>	15
<i>Introducción</i>	15
1. Los Formularios Litúrgicos:	16
1.1. Referente a los Ritos	16
1.2. Referente a las oraciones	17
2. La Biblia Como Fuente Litúrgica:	18
2.1. Los Libros históricos- proféticos y sus personajes Litúrgicos	
2.2 Los Profetas:	20
2.3. La Liturgia Del Templo:	21
2.4. La Liturgia de la Sinagoga:	23
2.5. La Celebración del Pésaj	24
2.5.1. El Encendido de las luces del Pésaj y su bendición	
2.5.2. El Orden Liturgico del Seder del Pésaj	26
<i>Conclusión capítulo Dos.</i>	28
<i>Capítulo Tres</i>	29
<i>La Didaje como modelo litúrgico.</i>	29
<i>Introducción:</i>	29
1. Información Sobre La Didajé. :	29
1.2. El Bautismo en la Didajé:	30
1.2.1 El Bautismo: Forma, Materia y Preparación	
1.3. La Celebración Eucarística en la Didajé:	31
1.3.1. La Eucaristía: Ante - comunión, Oración por la Iglesia, no deis lo santo a los perros, Pos - comunión, oración por la iglesia, anhelo del Señor	
<i>Conclusión Capítulo tres</i>	34
<i>CONCLUSION FINAL.</i>	35
<i>BIBLIOGRAFIA</i>	37

INTRODUCCION GENERAL

¡Liturgia...! Cuantas melodías y vivencia profundas y que importante contenido debe implicar esta palabra para nosotros los cristianos.

Son muchas las posibilidades para investigar sobre liturgia. Sin embargo para mí, hablar de liturgia, es parar en el tiempo y dejar que el espíritu se detenga; hacer memoria, palpar la historia, su amplitud cargada de divinidad.

Para mi hacer liturgia va más allá de repetir palabras sin sentido, más bien, es aceptar la dimensión sagrada que se encierra en los gestos y en las palabras, en las melodías, a fin de recordar el sentido que renueva y regocija el espíritu, que fortalece y abre nuevos caminos de fe y de esperanza.

La liturgia es una bienvenida a la celebración del Señor.

Cuando trato de desarrollar el tema, estoy pensando en mi comunidad de fe, en mi iglesia, en la sociedad, en las celebraciones ecuménicas, en cada niño/a, en cada mujer, en cada joven, en cada anciano, en la casa de estudio, en cada ser humano que confiese a Jesucristo como Señor y Salvador.

Estoy en la búsqueda y en el intento de llenar vacíos en nuestras liturgias, de mostrar sentidos concretos de participación activa de la comunidad de fe. Ayudar a mis hermanos y hermanas a entender que, hacer liturgia es una dinámica recíproca y que nos da parámetros para descubrir el elemento vivificador y renovador de la fe en Jesucristo.

Esta reflexión parte de un momento en el tiempo por la pregunta ¿Cuál es el sentido real de reunirnos todos los domingos en la iglesia, porque “*participamos*”?

El tema se centra en la “*participación*”; y de ¿cómo enfatizamos eso en la liturgia?.

¿Oramos con el corazón, evocamos un juego de palabras?

¿Cantamos sintiendo la poesía del canto o hacemos competencia de voces?

¿Es decir “*participamos*”?

He elegido trabajar este ensayo en tres capítulos que en distintas épocas, lugares, gestos, costumbres definir liturgia, se resume en uno solo gesto:

“*Hacer liturgia es celebrar la vida.*”

El primer capítulo tiene por objetivo en el Antiguo y Nuevo Testamento y hablar un poco de liturgia desde la realidad Latina Americana.

El segundo capítulo se centraliza en formas que nos dan ejemplos de liturgia en la Biblia, conociendo un poco más de la experiencia cultica del templo y de la sinagoga y de la celebración del Pésaj que es una de las fiestas Judía.

El tercer capítulo hace una alusión y un estudio a la Didajé como fuente inspiradora de la celebración Eucarística y del Bautismo.

El carácter de este ensayo es más bien una pequeña búsqueda mas que un análisis critico. No es mi intención cuestionar teológicamente los conceptos sino hacer un reconocimiento al valor de la liturgia en la teología.

Para realizar este trabajo se hará uso de artículos, diccionarios, libros y la Biblia, como fuentes de información.

El resultado de este ensayo servirá para abrir algunas perspectivas en la investigación sobre la liturgia. A través de un proceso continuo en la búsqueda del sentido liberador de la liturgia, reconociendo el valor teológico que nos revela Cristo cuando celebramos liturgia.

Capítulo Uno

Liturgia, una aproximación

Introducción:

En este primer capítulo más que buscar una definición literal de la palabra liturgia, se apunta a momentos de la historia Judeo-Cristiana, a las formas celebrativas del pueblo de Dios.

Otro aspecto es identificar nuestros gestos y maneras de celebrar y de expresar nuestra fe, pues creo que por medio de estas manifestaciones litúrgicas la iglesia se da a conocer.

Sin embargo para reflejar este último planteamiento considero importante mostrar desde 4 puntos esquemáticos lo que entendemos por liturgia en América Latina:

- 1° Liturgia es Diversidad**
- 2° Liturgia el Intento de Rescatar e Incorporar Elementos Nuevos**
- 3° Liturgia es la Expresión del Sacrificio Vivo y Santo de Dios**
- 4° Liturgia es la Vivencia Ecuménica.**

Eso sirve para identificar en la diversidad de nuestras celebraciones litúrgicas, los puntos de encuentro que traspasan la historia que revelan nuestra identidad cristiana.

1. Definición del Concepto Liturgia:

Liturgia es una palabra que viene del griego clásico, con designación de **leitourgia**. En su origen la palabra tenía el sentido de acción, de iniciativa sea individual o comunitaria para ponerse a servicio del otro, ya sea del prójimo o de la comunidad.

Sin embargo, la palabra sufrió cambios en su historia. Se usaba el término para hablar de servicio obligatorio, comprendida así, como tarea realizada al estado, a la divinidad, o una persona específica.

1.2. Definición de Liturgia: en el Antiguo Testamento.

En la Traducción griega de la LXX, liturgia, indicaba siempre sin excepción...“el servicio religioso hecho por los levitas a Yavé. Primero en la tienda y luego en el templo de Jerusalén.”¹

En la liturgia del culto Israelita, se entiende como una relación directa del ser humano con Yavé, ignora así la celebración de la devoción a las divinidades y imágenes cananéas y a otras divinidades del tiempo en el ámbito social de Israel.

La liturgia en este sentido es la suma de dos causas consecuentes de la historia de la salvación en la comunidad de Israel. Por un lado Dios y por otro el ser humano. Al celebrar el culto se expresan en una relación de Dios ser humano y ser humano Dios. Siendo así, el acto litúrgico tiene: ...“por un lado el carácter sacramental, como portador de dádivas y bendiciones de Dios para la humanidad, por otro lado, es la manifestación de la vivencia de la fe, determinando la respuesta de la comunidad y del individuo a Dios.”²

Al mirar la celebración litúrgica de Israel, podemos entender que ellos definen sus actos litúrgicos como elementos muy claves de su manifestación de fe en Yavé, como es ...“dar sentido a la recapitulación de los eventos salvíficos del pasado, de veneración, de gratitud, de expiación y de comunión”³

1.3. Definición de Liturgia: en el Nuevo Testamento

En el NT liturgia se usa para designar el servicio cristiano a Dios, aunque no se hace distinción entre el culto y otros tipos de servicio. (Ver: Filipenses 2.17).

En el Nuevo Testamento (en los evangelios y escritos apostólicos) liturgia no aparece nunca como sinónimo de culto.

“Liturgia despojada ya de su específico sentido cultural levítico, toma carta de ciudadanía en la iglesia primitiva, cuyo culto designa, que este será totalmente nuevo en el contenido, por que se produce en la realidad un sacerdocio de Cristo, aunque en la forma permanecerá en muchos aspectos vinculados en su origen hebreo.”⁴

¹ D. Santore y Anchille M. Triaca (De.) Diccionario de Liturgia (Adaptado al español por Juan María Caras) Madrid : Ediciones Paulina, 1997, pag. 1.444.

² Nelson Kirst. “ Culto e Polémica Profética no Antiguo Testamento “, “ Simposio (Sao Paulo, Brasil) N11. Dezembro de 1973. pag. 5

³ Ibid., pag. 3

⁴ Ibid., pag. 3

En el Nuevo Testamento, en el Evangelio de Lucas específicamente, liturgia tenía el sentido fundamental de un servicio público, prestado al Señor. En general, en los textos del Nuevo Testamento, que designan el culto Judío, procede del Judaísmo a través de la versión Griega. Sin embargo, el culto cristiano en su quehacer litúrgico fue rígido en su profundo contenido de celebrar. Fueron en alguna medida influenciadas por las expresiones religiosas neotestamentaria con raíces culticas cananéas.

El celebrar litúrgico gira en torno al significado de Jesucristo en el Nuevo Testamento, él es su fuente de inspiración, su base de fe y su razón de ser como tal.

Los términos **Latreuein** que significa el culto de adoración en general y **Leitourgia:** que es el término técnico para los cultos sacerdotales, en el Nuevo Testamento son sinónimos, por ejemplo ...“ **Leitourgein** designa la oración comunitaria (Hechos 13,2), pero también designa la ofrenda levantada por Pablo en Europa y Asia para Jerusalén (Rom. 15: 27; 2 Cor. 9:12)

Designa la ofrenda personal de los Filipenses a Pablo (Pf. 2:30) designa, en forma figurada el culto sacrificial del Antiguo Testamento (Heb. 9:21 y 10:11) y principalmente sirve para designar la obra misionera de Pablo (Fp. 2:17)⁵

Resumiendo el sentido de hacer liturgia en el Nuevo Testamento a partir de la investigación realizada se puede afirmar que el celebrar litúrgicamente: Es el ponerse a servicio del mundo y no aislarse del mundo, es seguir en cierto sentido el compromiso de salvación asumido en el Antiguo Testamento. Esto está descrito por el término... “*latrea*”... La liturgia de compromiso como menciona Lucas, era una celebración vivida y compartida a partir del bautismo.

1.4 . Los Aporte Judíos para Describir la Liturgia Cristiana:

Cualquier definición de liturgia evidencia el hecho mismo de que la liturgia cristiana al fin y al cabo se articula con el culto Judío.

Sin esta prehistoria, jamás ella podrá ser entendida y considerada como se merece. De hecho, a imitación de los Judíos, los formularios cristianos empiezan siempre por detenerse en la contemplación de las perfecciones divinas, para después entregarse a la esplendorosa acción de gracias por las maravillas de la creación y de las intervenciones misericordiosas de Dios en favor de su pueblo, insertando, por lo tanto todas las

⁵ Nelson Kirsr, op. cit, pag. 3

expresiones en el horizonte teológico de las realizaciones y experiencias histórico - salvificas de la era cristiana.

Para acompañar y entender mejor este **recorrido** histórico – salvífico, he recurrido a Casel (en el diccionario de liturgia) que nos aporta lo siguiente: ...“descubre que los componentes esenciales de la celebración en cuanto a término técnico cultural son:

1º La existencia de un acontecimiento primordial de salvación;

2º La presencia del mismo acontecimiento por medio de un rito.

3º Gracias a su presencia ritual cada ser humano en su tiempo actúa como propio del acontecimiento primordial de salvación.

Para Casel: “*La liturgia es la Acción Ritual de la obra de Cristo. o sea, es la presencia, bajo el velo de símbolos, de la obra salvífica de la redención*”⁶

1.4.1. En el Rito y la Oración en la Obra Salvífica

Lo que deseo destacar en este punto es la práctica de la obra salvífica a través del rito y de la oración, como aportes en la definición de liturgia en las primeras comunidades cristianas. La historia salvífica que presenta la Biblia desemboca en el esquema mismo de la oración que demuestra la expresión normal de la vida religiosa de Israel y de la iglesia.

La Biblia era el único libro o manual litúrgico de las primeras comunidades. Era la señal de la presencia del Señor, entorno al cual personas y fieles se agrupaban para revestir de solemnidad las lecturas comunitarias, eso les permitía hacer de sus lecturas un comentario vivo de la obra salvífica. Con absoluta seguridad podemos afirmar que tanto la liturgia judía, como la liturgia cristiana son liturgias bíblicas, propiamente tal.

...Aun en el judaísmo bíblico la liturgia se caracterizaba como: “*Oración Litúrgica*”, la cual generalmente estaba asociada a los ritos de imposición de manos con distintas significaciones, como un ejemplo fiel de este rito, que siempre estaba unido a la oración, ocurre en el episodio del bautismo de los samaritanos. Se trata de un rito litúrgico heredado directamente del judaísmo”⁷

⁶ Casel, op., cit, pag. 3

⁷ Porto Humberto : “ Liturgia judaica e Liturgia crista “ Porto Alegre, Ediciones Paulinas, pag. 85

1.5. Liturgia Hoy?

La liturgia en la iglesia de hoy, es una herencia de toda la Iglesia en la historia. No es “nuestra”, para cambiarla o sacarla en cualquier momento, cuando no nos guste algo, La liturgia podemos definirla como un tesoro común que compartimos como una herencia de nuestra fe, la que nos recuerda siempre de la palabra de Dios.

El evangelio de San Juan, nos recuerda que en el principio “la palabra se hizo carne”. Nosotros y nosotras entendemos que cuándo celebramos liturgia en comunidad, encarnamos nuevamente la palabra: en nuestras acciones, en el canto, en nuestras ofrendas a Cristo, en nuestras palabras, en los sacramentos, es decir estamos dando vida a los conceptos bíblicos que nos hablan de Cristo Resucitado y de su misión en el mundo.

Para muchos hermanos y hermanas en nuestra comunidad, el sentido original de la palabra Liturgia es aún desconocida. Muchos piensan y así se escucha que liturgia se resume en la parte cantada del culto, o sea el Kyrie el Gloria, el Santo etc... Otros entienden que liturgia es solamente la celebración Eucarística, de la mesa del Señor. Sin embargo, por todo lo expuesto anteriormente, podemos afirmar que liturgia va mas allá de eso. Podemos afirmar que liturgia *es*: “*el trabajo del pueblo de Dios*”, refiriéndose a todas las acciones que hacemos en conjunto cuando celebramos como comunidad de fe respondiendo al llamado de Dios.

Liturgia es una tarea de todos, no solamente del pastor o de la pastora que la preside, es o debiera ser una participación colectiva que involucra la mente, el cuerpo y el alma de cada uno de los presentes. Esta no se aprende estudiando, se aprende haciendo, participando y celebrando en comunidad.

Liturgia no es una invención de la iglesia, al contrario la iglesia nació y creció en la cuna de la liturgia. Sus raíces ya estaban bien firmes aun antes del nacimiento de la iglesia, en la celebración de Pentecostés.

Finalmente hay muchas maneras de definir o interpretar la liturgia, hay libertad en cuanto a su forma de celebrar, los elementos y símbolos que se utilizan, el estilo de llevarla a cabo; por ejemplo la manera de distribuir el pan y el vino o de hacer las oraciones de intercesión y tantos otros aspectos de la liturgia. Podemos aun concluir que, liturgia es un conjunto de elementos (visibles) refiriéndome al pan, al vino, al altar en si, a la cruz, a la Biblia etc.. Con un conjunto de formas se celebra involucrando cada símbolo visible dándole el sentido espiritual imprescindible para la realización del culto a Dios. En un

intercambio de mensajes que se crea entre comunidad y celebrante y principalmente entre la comunidad en general y Dios. Se debe entender aun que en la liturgia hay aspectos que no se deben excluir en la realización litúrgica, como es la lectura de la palabra y la interpretación de ella, que nos debiera impulsar a lograr una liturgia mas activa y participativa. Sin minimizar los demás elementos de la celebración litúrgica.

1.5.1. Aproximación a la estructura de la Liturgia Antigua:

Las dos grandes partes de la liturgia son: la **Liturgia de la palabra**, que viene de culto de la sinagoga Judía, y la **Liturgia del sacramento** de origen del culto en las casas de las familias judías recordando el acontecimiento de liberación.

“En el primer caso los primeros cristianos y cristianas, quienes eran Judíos siguieron sus costumbres de ir al culto sinagogal. En el segundo caso, en el sacramento de la mesa, Jesús mismo optó por una comida, o cena Judía, para celebrar su **despedida** con los discípulos. A esta cena le dio un significado especial, y para expresar este sentido especial he optado citar el texto literalmente de la Biblia Dios Habla Hoy.

1º de Corintios 11:23 - 26”.

²³Porque yo recibí esta tradición dejada por el Señor, y que yo a mi vez les transmití: Que la misma noche que el Señor Jesús fue traicionado, tomó en sus manos pan²⁴y, después de dar gracias a Dios, lo partió y dijo: “Esto es mi cuerpo, que muere en favor de ustedes. Hagan esto en memoria de mí.”

²⁵Así también, después de la cena, tomó en sus manos la copa y dijo: “Esta copa es la nueva alianza confirmada con mi sangre. Cada vez que beban, háganlo en memoria de mí.”²⁶De manera que, hasta que venga el Señor, ustedes proclaman su muerte cada vez que comen de este pan y beben de esta copa.

Pablo recuerda dos aspectos importantes de la cena del Señor:

- 1) La comunión del cuerpo y de la sangre del Señor.
- 2) En ella está presente la idea de unión y bondad entre los hermanos y hermanas reunidos; somos un solo cuerpo.

En estos dos ritos, la liturgia de la palabra y la liturgia de la santa cena los celebran los apóstoles y otros creyentes después de la ascensión de Jesús, con dos ritos distintos. Sin embargo dentro del 1º siglo los dos fueron unidos para formar una sola liturgia, que llamamos la liturgia eucarística.

Para celebrar la eucaristía los miembros de la antigua iglesia llevaban ofrendas de pan y vino para la Santa Cena. Presentaban también otras ofrendas de alimentos y ropas para dar a los necesitados de la comunidad. De esta manera se agregó una tercera parte a la liturgia - el ofertorio - Así que, lo que mueve e inspira a hacer liturgia, es:

- 1º Recibir de Dios su palabra y su cuerpo.
- 2º Responder con nuestras ofrendas que en realidad son consecuencia del amor de Dios. Quiere decir que nos ofrecemos a nosotros/as mismos al servicio de Dios.

El sentido original de la liturgia fue el de una reunión de la comunidad cristiana para proclamar la palabra de Dios, celebrar la cena del Señor y llevar ofrendas para el bienestar de toda la comunidad. Esto es la liturgia en el sentido del trabajo del pueblo de Dios, a través de los siglos, desde ese tiempo, se puede trazar la línea continua de esta tradición a veces distorsionada por falta de comprensión, o por cambios sociales e históricos, a veces por emplear una teología equivocada, pero siempre intacta en lo fundamental, o sea la gracia por la inspiración del Espíritu Santo.

Si nosotros/as traducimos el sentido original de liturgia de la comunidad cristiana, ésta nos abre una amplia gama de conceptos que ya conocimos, sin embargo, no esta demás decir que liturgia es servicio, y todo servicio humano, no importa su contenido, consiste en servir a Dios. De esta manera, toda nuestra vida puede ser llamada servicio de Dios, es decir, una liturgia.

Reconociendo la palabra en esos términos, no podemos olvidar que la liturgia que celebramos en nuestra vida viene cargada de teología, o mejor dicho, esta intencionalmente asociada a la carga teológica del paso litúrgico de los cristianos y cristianas.

Basta recordar el capítulo 12 de la carta a los Romanos donde se nos dice que toda nuestra vida debe ser un servicio divino, una liturgia racional: “Ahora hermanos, los invito por la misericordia de Dios que se entreguen ustedes mismos al sacrificio vivo y santo que agrada a Dios : ese es nuestro culto espiritual “ (Rom. 12:1). La palabra griega empleada en este texto es *latreia*, que significa culto o adoración a Dios.

La verdadera liturgia, se nos enseña, requiere la totalidad de nuestra vida y de nuestros cuerpos.

Para explicar la palabra liturgia teológicamente,⁸ podemos buscar apoyo a los grandes profetas de Israel los que apasionadamente se opusieron a la degradación del culto de una presentación de ofrendar a Dios, realizada sin un corazón lleno de confianza y sin una obediencia interior por parte de los que presentaban las ofrendas... “*porque yo quiero*

⁸ Para mejor compresión del tema Liturgia y Teología. Véase Regin Prenter. “Liturgia y Teología”. Auspiciado por departamento de estudios de la Federación Luterana Mundial y la colaboración de Comunidad Teológica de Chile. 1989

amor no sacrificios, y conocimiento de Dios, más que víctimas consumidas por el fuego”...(Oseas 6,6)

Por eso nuestra celebración litúrgica debe comprometer e involucrar nuestro cuerpo como nuestro espíritu en favor de los hermanos y hermanas.

Si entendemos la liturgia de este compromiso vivo y santo ya sabemos entonces que la teología es parte fundamental de la celebración litúrgica.

1.6. Liturgia en el Trazado Cultural:

Todos los aspectos anteriores ya son de conocimiento de nuestra cultura, o de un momento cultural propio.

Por lo general, en países Americanos y Europeos la palabra liturgia denota un servicio de culto público o comunitario, y por lo tanto indica también una forma prescrita que se usa para tales ocasiones, como puede ser una Liturgia Bautismal Eucarística.

Sin embargo, en iglesias con prácticas litúrgicas, se tiende a resumir liturgia a la celebración de la Eucaristía. A los servicios de oración diaria y a otros que son menos que asambleas completas de la iglesia, se les llama...“oficio”...

Pisando en tierra latina, sin duda se tiene una diversidad muy amplia de conceptos de liturgia.

Abordare sobre liturgia en el contexto latino americano, desde 4 aspectos:

1º Liturgia es diversidad: Es una mezcla de las raíces teológicas de la liturgia que acompaña toda la historia, con la realidad del pueblo Latino, involucrando su vida permanentemente.

2º Liturgia es el intento de rescatar e incorporar: las distintas manifestaciones litúrgicas expresadas por himnos litúrgicos que hablan de nuestra vida diaria, alabanzas y oraciones que son capaces de rescatar lo mas profundo de nuestras vivencias diarias. Manifestaciones litúrgicas que denotan una realidad socio- política.

3º Liturgia es la expresión del sacrificio vivo y santo de Dios: nuestro cuerpo esta en acción, es creación de Dios que manifiesta la alegría de celebrar, la creación de Dios que manifiesta el deseo de un mundo mejor a través del quehacer litúrgico.

4º Liturgia es la vivencia ecuménica: este espíritu que nos impulsa a reivindicar un camino de unidad, el espíritu litúrgico que exige un acceso participativo y comunitario de la palabra y del sacramento atravesando mares y montañas con el fin de reunirse entorno de algo muy concreto, muy vivo y común a todos: “*Celebrar la Vida*”.

No se puede negar que este estilo de ser y de hacer liturgia hoy en nuestros contextos, tiene mucho que se asemeja a la liturgia Judeo-Cristiana, caracterizada por una mezcla de costumbres prefijadas y doctrinas con alabanzas espontaneas del pueblo de Dios según el Espíritu lo impulsa a ser parte de la gran comunidad unida en torno de la predicación de la palabra y la interpretación activa y comprometida del Evangelio.

CONCLUSION :

Del capítulo Uno

Es sin duda un desafío definir la palabra Liturgia.

Está hecho el intento de encontrarle un significado, buscando en el contexto, determinando en lo cultural de tradición Judeo-cristiana, elementos de la práctica de fe, del *Kerigma*, los cuáles nos enseñan sobre el amor de Dios, los cristianos se dan a conocer y se ponen al servicio del prójimo.

Este capítulo me ha mostrado posibilidades y caminos para la celebración litúrgica, que permiten entender el sentido de liturgia. Así como, lo que traspasa las culturas y lo que nosotros/as conocemos y palpamos, en nuestras expresiones de fe.

Liturgia no es cosa del pasado, es algo vivo y digno de celebrar. Desde la perspectiva del proyecto de salvación. Entendiendo la revelación de Cristo en la participación y comunión de todos los cristianos y cristianas.

Capítulo Dos

MANIFESTACIONES LITURGICAS

EN LA BIBLIA.

Introducción:

Múltiples son los enlaces históricos y estructurales de las liturgias cristiana y Judía que permiten...“estrechar históricamente su grandeza teológica en esta mutua aproximación.”⁹

Este capítulo tiene por objetivo descubrir como la vida litúrgica de la iglesia primitiva se edificó sobre base del culto sinagógico.

La intención de estudiar la liturgia Judea-Cristiana, es para entender que a través de las oraciones, los ritos y alabanzas, reflejan la comprensión que tienen de Dios, del mundo y del ser humano.

En un Segundo momento quiero señalar la Biblia como fuente inspiradora del quehacer litúrgico que a través de personajes históricos y proféticos aportaron a la esencia misma de la liturgia según sus costumbres, sus enseñanzas, sus compromisos con la obra salvífica de Dios.

No cabe duda que plantear históricamente parte de esas manifestaciones litúrgicas entregadas por los libros históricos y proféticos de la Biblia, constituyen un carácter de trascendental importancia en las características de la religiosidad Israelita.

El servicio sinagógico institucionaliza en forma tajante la oración litúrgica, reflejada en esa transparente y preciosas fuente divina.

Aprender de esas manifestaciones litúrgicas es dar cuerpo a nuestras liturgias, es predicar y compartir, es vivir el verdadero espíritu religioso que nos revela Jesucristo.

⁹ Humberto Porto, “op., cit, pag. 7 Paulinas, Pag. 8.

1. Los Formularios Litúrgicos:

Para detectar lo importante de las oraciones y ritos de la tradición bíblica como fuente inspiradora de la liturgia Judea-Cristiana, es importante conocer un poco del material formulado a partir de esa experiencia concreta el cual servirá de orden litúrgico en las celebraciones del pueblo.

Esta nos invita a descubrir en los Formularios Litúrgicos la fuente documental que nos permite conocer aspectos importantes, como la forma, el origen, la composición de las oraciones de la comunidad.

Los formularios litúrgicos, que nos dan la información histórica de la liturgia, empezaron...“*A mediados del siglo V o VI a.c.. cuando el judaísmo empezó a lanzar sus oraciones por escrito*”¹⁰

De hecho, el culto de Israel ya tenía características concretas, por lo tanto, estos formularios más que nada, tenían la función de corroborar los antiguos ritos Israelitas, los cuales se originaran en la vida pastoral nómada de los pueblos semitas.

1.1. Referente a los Ritos:

Fue en la época del sincretismo religioso, que se conocía el mas importante intercambio de ritos. En el período de la vida sedentaria del pueblo Hebreo en la palestina los ritos fueron asociados...“*a los ritos cananéos, como sacrificio ‘olah e zebah,’ justamente con antiguos ritos de sangre.*”¹¹ Sin embargo fueron los ritos purificadores, los que prevalecieron y se mantuvieron en el tiempo, siendo mas tarde reconocidos e incorporados en la...“*Legislación sacerdotal del Pentateuco.*”¹²

Paralelamente a estos ritos citados, surgieron otros ritos más los que proliferaban de maneras incontenibles, los cuáles involucraban supersticiones y costumbres primitivas, muy significativa para el pueblo. Quisiera citar dos ejemplos claros de esos ritos; el 1º que se encuentra en el libro de Números 19.1-19 el rito de purificación para entrar en el templo, y el 2º que presenta Levíticos capítulos 13 y 14 los cuales en su totalidad hacen similitud al ritual de la lepra.

¹⁰ Ibid., pag. 7

¹¹ Ibid., pag. 7

¹² Ibid., pag. 7

1.2. Referente a las Oraciones:

Los llamados...“*tefilloth*”¹³ eran las oraciones en el judaísmo bíblico, estos estaban prohibidas su inclusión en la forma institucional del judaísmo bíblico.

El cuadro general de las oraciones solo lograron relevancia estructural en el tiempos de los sabios de la grande sinagoga.

...“*El rabí Gamaliel de Yabneh fue el responsable de haber fijado el texto definitivo de las Dieciocho Bendiciones (Shemonech esreh)...*”¹⁴, que son el sostenimiento de la oración judaica.

El Texto es una compilación bíblico de bendiciones, de poemas de distintas épocas, las cuales revelan de manera admirable el sentimiento religioso del judaísmo.

Han sido muchas y diversas las oraciones elaboradas y usadas por el pueblo para expresar de distintas maneras sus lamentos, según a los temas que evidenciaban sus necesidades.

Estas eran compuestas en diferentes épocas para las mas variadas circunstancia que rodeaban al pueblo y que influenciaban en su vida y quehacer diario

En cuanto a estas formulaciones había muchas discusiones y cuestionamientos.

Algunos Rabinos protestaban diciendo: “*aquel que hace de su oración una formula fija, debe asumir la verdad de estar quitando a la oración su carácter original de formulación*”.¹⁵

En relación a eso, cada oración tenía su formulación propia con su contenido determinando, el orador debiera saber de antemano cuál oración usar en sus suplicas, según sus necesidades, eso sin duda exigía un aprendizaje generalizado, ya que las oraciones tenían un carácter de profunda seriedad y respeto en su originalidad.

Diversas elaboraciones de este material litúrgico es de fecha muy tardía, aún se pueden comparar indiscutiblemente con las fórmulas litúrgicas antiguas. Lo importante era que cada oración con su contenido traspasaba edad, sexo, estrato social o económico, permaneciendo con objetivos de preservar la esencia de cada oración y a la vez producir cambios en la vida de las personas que confesaban a través de las oraciones sus dolores y debilidades a Dios.

¹³ Humberto Porto, “op., cit, pag. 7

¹⁴ Idem.

¹⁵ Ibib., pag.14

Creo, que es muy legitimo defender la relación de estas oraciones con las oraciones que dirigimos a Dios hoy en la liturgia cristiana actual. Pienso que la afirmación principal de este trabajo es descubrir los elementos que nos identifican como cristianos y cristianas creyente en un Dios Liberador, que traspasa la historia y costumbres y que tiene como objeto hacernos participar de la obra salvifica de la redención.

2. La Biblia Como Fuente Litúrgica:

El modelo bíblico sin duda ha influenciado mucho en el quehacer litúrgico en la historia.

El pueblo de Israel expresa profundamente su vivencia histórico y cultural a través de la experiencia celebrativa como comunidad de fe reunida entorno a un objetivo común.

Era una manera concreta de preservar su propia identidad frente a los problemas que amenazaban a sus creencias y prácticas sagradas de ese entonces. Para ellos los aspectos de sacrificio y la veneración de espacios sagrados eran su medio de sobrevivencia legitimada en la adoración a su dios Yahvé.

“La religión Israelita fue una creación original del pueblo de Israel, pues su visión monoteísta es único en la historia de las religiones.”¹⁶

La evocación de los textos bíblicos sobre todo del Antiguo Testamento, por la fuerte experiencia del pueblo de Israel en búsqueda de liberación, ha servido de punto de partida para la enseñanza litúrgica.

Persisten los ritos y textos judaicos y eclesiales en una cosmovisión religiosa muy importante, además de una interpretación teológica de la historia que son propios del pueblo de Dios y que permiten hacer un comentario vivo de la experiencia del pueblo de Dios y el sentido que tiene para ellos.

Lo más importante para profundizar el tema, es ahora examinar esta dimensión bíblica con los elementos litúrgicos que nos permiten degustar la experiencia misma de los relatos bíblicos de manifestaciones litúrgicas.

Creo que es difícil delimitar la amplitud litúrgica en la Biblia, por eso he optado por presentar tres grupos de textos con algunos personajes concretos que reflejan el aporte litúrgico.

¹⁶ Jaime Alarcon V. “ El Culto en el Antiguo Testamento “ Teología en Comunidad (Santiago, Chile) N° 14 Pag. 7

2.1. Los Libros Históricos, Proféticos y sus Personajes Litúrgicos

2.1.1. Abraham:

La historia de Israel abre caminos con la vocación de Abraham, padre del pueblo hebreo, el que difunde las promesas divinas.

La religión patriarcal se expresa litúrgicamente mas con el culto que con oraciones propiamente tal.

Abraham cumple su tarea sacerdotal, ofreciendo, holocaustos, sacrificios de comunión. Sacrificios de acción de gracias por la tierra recibida. Otros ejemplos que encontramos en la Biblia, específicamente en Génesis 18:22 y 23 ... “*Dos de los visitantes se fueron de allí a Sodoma, pero Abraham se quedó todavía ante el Señor, Se acerco un poco mas y le pregunto”... la actitud pecadora de Sodoma.*

En (Gn. 32:10 - 23), la oración de Israel, del patriarca Jacob, prolonga la fe Abrahámica.

2.1.2. Moisés:

Este personaje tiene su papel importante en el quehacer litúrgico bíblico, ya que marca un camino importante en la religión de Israel.

Moisés en su papel de mediador de la alianza que prima con su pueblo por la inspiración divina, rescata la importancia étnica del pueblo dándole un significado religioso, así expresado en Exodo 19:3 -,6 también en Exodo 34 : 10 - 28.

Como ejemplo litúrgico de estos acontecimientos, está el **sacrificio** de los ázimos con sentido de legitimidad de la alianza, en Exodo. 13 :3 -10.

Moisés también hace un aporte importante con su **himno litúrgico** de Exodo 15, cuando canta la salvación de Israel al cruzar el mar Rojo. En este mismo capítulo encontramos el canto de María (ver: 21) considerado, “el mas antiguo **salmo de acción de gracias** de la historia bíblica. Es muy probable que fuera acompañado por instrumentos musicales y cantado en las fiestas del pueblo. El cántico de María es prueba fehaciente que Israel primero captaba la revelación de Dios en la historia, y luego la celebraba litúrgicamente en el culto de esta manera. A través del culto se preservaba la memoria histórica - religiosa del pueblo y se iba adquiriendo su identidad cultural.”¹⁷

¹⁷ Ibid., pag. 16

2.1.3. El Cántico de Débora:

En Jueces 5, todo el capítulo realmente es una joya litúrgica imprescindible en la historia de Israel, la fuerte influencia de los caudillos que no dejaban la gente vivir tranquila hacia que el pueblo se perdiera de su meta de salvación muchas veces. Sin embargo Dios estaba ahí, esperando siempre el arrepentimiento del pueblo y el de volverse a Él. Surge en este importante contexto palabras, gritos, súplicas y una canción de sabiduría como es el cántico de Débora y Baroc, un **cántico** que celebra la victoria sobre los cananeos, y constituye así una de las mas bellas **oraciones** de la literatura bíblica primitiva. Este cántico sin duda retoma y da importancia al expresivo tema del éxodo.

2.1.4. David el Gran poeta Litúrgico:

Sin duda los salmos de David ganan un valor profundo de sensibilidad en la participación popular de la celebración litúrgica. Si miramos hoy en las comunidades más populares con características pentecostales, los salmos son el mejor mensaje elegido para expresar lo mas profundos sentimientos.

En el libro 2 Samuel 6:15 - 21 nos dice que: mientras se traslada el cofre del Señor a Jerusalén, David rindió sacrificios a Dios en el camino. También el pueblo canta durante el traslado así como lo expresa el vers. 15 y tanto él como todos los Israelitas llevaban el cofre del Señor entre gritos de alegría y toque de trompetas.

En 2 Samuel Capítulo 22:1, encontramos el mas hermoso **Canto de Victoria de David**, el cual refleja toda la grandiosidad de Dios al proteger el pueblo de no caer en manos de enemigos. Es un cántico que revela la importancia de Yavé en la salvación de su pueblo.

2.2 Los Profetas:

En la liturgia de los profetas mayores se denotan características más teológicas, la preocupación central de los profetas era hacer la voluntad de Yavé.

Ellos también reconocían y alimentaban la relación entre culto y la realidad de la vida. Toman muy en serio la responsabilidad que Dios les atestiguaba para trasmisir al pueblo. Su protesta contra el desprecio del culto original era muy severa, el profetismo de Israel impulso fuertemente el sentido de las mediaciones profética a la vida del pueblo. A partir de esta profunda dedicación profética a la vida del pueblo, la espiritualidad de los

mas desposeídos empieza a surgir, aportando toda una tendencia mística de valores y costumbres al templo en sus manifestaciones litúrgicas.

Isaias un gran profeta cuestiona el sentido de los ritos tradicionales como podemos conocer en Isaías 29: 13 y 14 que hace una fuerte crítica a la palabra de la boca, que no son sentimientos del corazón.

Miqueas: Peleó por la fe sincera, por la pureza del culto y por la unidad del pueblo de Dios en el templo.

Jeremías: Es la línea de los predicadores de la religión mas personal, es un profeta fiel a las raíces históricas de la fe y del culto. Si vemos el texto de Jeremías 31 : 31 - 33 sentimos esta fuerte predicación a lo personal. “*La voz de Dios debe empezar por repercutir en lo mas íntimo del corazón humano* ”¹⁸

En los profetas menores también encontramos aportes litúrgicos importantes como es:

Habacuc: (3 : 8 - 15), donde dirige una oración de mucha confianza a Dios, que podemos verla como un canto de esperanza a este poder divino.

He encontrado en los libros deutero-canónicos aportes interesantes a la oraciones en particular de la liturgia bíblica.

Así como es el libro de Tobias que refleja facetas importantes de la piedad judaica: la oración, (cap. 3) el ayuno y los himnos religiosos, todavía no deja de enaltecer la grandiosidad divina, explicitada en la oración que refleja su vida conyugal (cap. 8. 5 - 7).

En el cap. 13, muestra verdaderos himnos de agradecimiento y alabanza a Dios.

El libro Judit también tiene consideración litúrgicas “*Hay vivas reconocimientos de las oraciones del pueblo en las oraciones que reproduce por ejemplo en el Cap. 9: 1 - 14 . Su cántico de acción de gracias se asemeja a los salmos.* ”¹⁹

Los macabeos, dieron énfasis a las oraciones en 1 Macabeos 12 : 43 hay una oración por los muertos, en 1 Macabeos 3 :31 - 34 se encuentra una intercesión por los vivos.

2.3. La Liturgia del Templo:

Como ya se ha demostrado un paso en el primer capítulo, la liturgia de Israel paso por un largo proceso de evolución histórica. Sin embargo, hay que precisar que a pesar de

¹⁸ Porto, Humberto, pag. .18

¹⁹ Porto. Ibid., pag. 23

los procesos históricos fuertemente marcados por uno u otra característica, la liturgia no ha perdido la naturaleza de su origen celebrativo.

Israel acogía expresiones del culto oriental, los cuales tenían costumbres de ritualizar a través de sacrificios cargados de crueldad en honra a Yavé.

...“La monarquía Israelita marca un profundo cambio político, social, cultural y religioso”²⁰... Lo que influencia mucho en expresiones religiosas del pueblo.

Además surgía la necesidad de buscar un espacio para expresar la religión Israelita. Surge entonces el **Templo**.

...“Con la monarquía además de centralizarse los cultos, la liturgia se profesionaliza. El culto realizado en Jerusalén se caracterizaba por su simbolismo, con su conexiones con diversas figuras míticas - especialmente las dos columnas centrales que representaban una a Yavé y la otra a la casa de David. Poseía un rico y sofisticado sistema sacrificial, con una música abundante en instrumentos, un coro compuesto por sacerdotes, además los cantores que interpretaban una cantidad impresionante de alabanzas y suplicas registradas en salterio”²¹

Este escenario oficial representaba sin duda toda la religión judaica, que tenía una función bien contextualizada en la realidad cultural de Israel.

Este espacio sagrado cargado de elementos litúrgicos permitían al pueblo sentir que su participación era activa en la liturgia, los cuales expresaban a través de cantos, oraciones y alabanzas.

“Según el Midrás, la esposa principal de Salomón, la princesa Egipcia, trajo como parte de su dote mil instrumentos extranjeros, también se supone que importó el personal necesario para entrenar a músicos locales que continuaran la profesión. Estos profesionales reemplazaron paulatinamente los coros de mujeres bailarinas y cantantes que participaban en el culto ”²²

Eso expresa mucho del sentido principal de la celebración litúrgica del templo, que permite hacer un parámetro a las capacidades y dones de cada participante en la liturgia como muestra de agradecimiento a la gracia Divina.

2.3.1. Los Santuarios del Culto:

Toda la historia de tradición Israelita hace referencia a un buen número de lugares donde se rendía culto a Yavé. Los cuales se justificaban como lugares sagrados:

²⁰ Regin Printer, *Liturgia e Teología*, pag. 64

²¹ Jaime Alarcon, op. Cit, pag 20

²² Idem.

- a) En Gn. 21,33 Beer - Sheba, donde Abraham planta un árbol, e invocá el nombre del Señor.
- b) Génesis 28:10 ss Bethel, donde Jacob tubo un sueño y erguía una columna de piedra como símbolo sacro.
- c) Josué 4 Guilgal, en el valle del Jordán, con doce piedras como manifestación cultual.
- d) Jeremías 7 : 12. El Silo, donde el arca permaneció por algún tiempo.
- e) Siguen, donde hubo en tiempos de los cananeos, un santuario dedicado a Baal Berith.
- f) 1 Samuel 21 : 6 - 7 Nob en el territorio de Benjamin, donde hubo un importante Santuario.
- g) 1 Reyes 3 : 4 Donde Salomon iba a ofrecer sacrificios.²³

Esos pequeños santuarios tenían estilo propios según donde estaban localizados y las funciones que cumplían.

...“Estos santuarios, además de la imagen de divinidad tenian espacios o cubículos fuertemente construidos, destinados a las ofrendas que debían ser enviadas a los sacrificios del templo”²⁴

2.4. La Liturgia de la Sinagoga:

El modelo sinagogal, característico del judaísmo post-exílico, influyó fuertemente en la difusión del cristianismo. A partir de eso, podemos entender su fuerte influencia en la formación de la liturgia cristiana.

Cuando surge este sistema de sinagoga, para mí aun no está muy claro, sin embargo esta cita dice: ...“Durante el exilio Babilónico los Israelitas aprenden a alabar a Dios fuera de la tierra prometida y lejos del templo. Los que se quedaron en la tierra prometida, aprenden a alabar a Dios sin libertad política y religiosa y sin templo. En el exilio surgieron las **sinagogas** o casa de estudios, en ellas se reunían para estudiar la Torá y preservar y practicar sus mandamientos”²⁵

Esta era una forma de reunirse como pueblo maltratado por el exilio y que en cierto sentido sustituía el servicio del templo. Era una manera sublime e inmediata que permitían al pueblo reencontrarse con sus propios valores, costumbres, gestos y símbolos que los identificaba como el pueblo de Dios. Sin duda la institución sinagogal creció y se

²³ Humberto Porto, op. Cit., p. 18

²⁴ Idem

²⁵ Jasime Alarcon, op. Cit, p. 20

difundió con el tiempo, conociendo y experimentando varias formas de existencias. La lectura de la Torá era la única y más importante objetivo de la reunión. ...“La liberación del Éxodo es el trasfondo de las leyes del pentateuco. El centro de la vida litúrgica de los judíos es la salida de Egipto ”²⁶

2.5. La Celebración del Pésaj:

La fiesta más importante celebrada por los judíos en la sinagoga y en sus casa es el Pésaj. Se celebra en la primavera del hemisferio norte, primavera en el medio oriente, y su celebración dura 8 días.

Esta celebración litúrgica conmemora algunos hechos importantes:

1. La libertad política de la esclavitud egipcia y el comienzo de la historia nacional del pueblo judío, también la cosecha de la cebada, recuerdo de la íntima relación de la tierra de Israel.

2. La libertad es el primer mandamiento. Es una libertad entendida como pacto, Dios - Comunidad, que enfatiza las obligaciones espirituales y sus compromisos éticos.

3. El agradecimiento y alabanza son dos elementos fundamentales en la celebración del Pésaj. De esta manera el ...“ Bendito seas Dios, ”... que caracteriza la liturgia judía y la Eucaristía, es esencial en la oración cristiana.

Hay distintas formas litúrgicas de celebrar el Pésaj, una de ellas es el ritual del Pésaj en la cena del Séder, es una cena cuyo ritual incluye mucha de la espiritualidad judía.

Por eso he elegido incorporar en este trabajo esta forma litúrgica de la tradición judía:

Este ritual de la cena del Séder incorpora elementos que generalmente son explicados por el guía o dueño de casa, donde se celebra, aquí cada persona participa activamente, ya sea en la lectura antifonal, o en las canciones, la celebración empieza con el encendido y bendición de dos luces, y luego un momento de silencio.

Presentación de este orden litúrgico resume los pasos solamente de la celebración ya que para hacerlo completo es demasiado largo.

²⁶ Ibid., 26

2.5.1. EL ENCENDIDO DE LAS LUCES DE PESAJ Y SU BENDICION.

El ritual de la cena de Séder incorpora elementos formales y una cierta informalidad que puede sorprender a aquellos no familiarizados con la liturgia del Pésaj. Al principio de la celebración el guía de la comunidad puede dar una explicación general basadas en las introducciones de esta edición para hacer conocer los principios del Séder requieren que cada persona participe de lleno y exprese su fervor espiritual en las lecturas antifonales, las canciones y todo aquello que hace del ritual una experiencia compartida de espiritualidad comunitaria. Esta participación se hace más familiar con el transcurso del tiempo y ahondamiento del significado de Pésaj, pero aun la primera experiencia puede trasmisir la emoción de la celebración pascual al individuo y a la comunidad.²⁷

A) Guía

Bienvenidos a nuestra celebración del Séder de Pésaj. Celebramos el Exodus de Egipcio, la bendición de Dios, liberador de Israel de la esclavitud y la miseria espiritual.

Tiempos de Silencio.

B) LA MADRE

Mientras las velas se encienden se dice:

Bendito seas Dios, nuestro Dios, Soberano del Universo, que nos ha santificado con tus preceptos morales y nos has ordenado encender las luces del Pésaj.

Ruego a Dios que la luz de estas luces nos inspire y nos llene de paz interior y de promesa espiritual. Amen.

C)PARTICIPANTE

Bendito seas Dios, nuestro Dios, Soberano del Universo, que nos ha permitido alcanzar este día festivo y este momento de regocijo.

A seguir viene una larga explicación de los símbolos del Séder, que no citare.

²⁷ León Klenicki, Celebración de la Pascua., p 23

2.5.2. EL ORDEN LITURGICO DEL SEDER DE PESAJ

- 1. KIDDUSH** Bendición del vino comenzando con la primera copa.
- 2. URJATZ** Lavado de las manos sin pronunciar la bendición que acompaña a esta acción.
- 3. KARPAS** comida de hierbas previamente remojadas en aguas saladas.
- 4. IAJATZ** Partición de la matzá del medio, de la bandeja que contiene las tres matzot.
Un trozo será el pan de la aflicción, Ha Lajmá, y el otro será el afikomen.
Es costumbre tradicional esconderlo para que los niños los busquen al final de la cena y sean premiados con regalos por sus hallazgo.
- 5. MAGUID** Narración del Exodus.
- 6. RAJATZ** Lavado de las manos antes de la comida.

- | | | |
|------------|---------------------|--|
| 7. | MOTZI | Bendición de la matzá. |
| 8. | MAROR | Comidas de las hierbas amargas. |
| 9. | KOREJ | Comida de la matzá y el maror. |
| 10. | SHULJAN OREJ | Cena de Pésaj. |
| 11. | TZAFUN | Búsqueda del afikomen generalmente a cargo de los niños. |
| 12. | BAREJ | Bendición después de la cena de Pésaj. |
| 13. | HALEL | Lectura de los salmos. |
| 14. | NIRTZA | Conclusión de las oraciones y del Séder. ²⁸ |

Este hecho tan maravilloso de compartir la mesa del Pésaj, nos muestra la grandiosidad divina del amor de Dios, esta comida no es cualquier comida o para algunos, es una comida especial, es una comida comprometedora, que está pendiente de todos los presentes ahí, con sus sentimientos y recuerdos vivos del pasado y que trae al presente vivir este espíritu de necesidad del Dios de amor a quien todos alaban y agradecen.

Este intenso compartir de gestos, de poesías en palabras es una experiencia que trasciende nuestras mentes y espíritus, es una verdad que nos puede hacer cuestionar cual es el verdadero sentido de celebrar hoy, entorno a la mesa del Señor, ¿ Estamos preocupados del que está a mi lado? ¿ Disfrutamos realmente la cena del Señor como algo que nos impulsa a vivir el Evangelio?

Quizás podemos rescatar mucho de este estilo litúrgico de los judíos y que puede aportar en gran parte a nuestra celebración Eucarística comunitaria.

²⁸ Ibid., p. 29

CONCLUSION.

Capitulo Dos

Lo expuesto en este capitulo ha sido un texto extenso y diversificado.

Des este ejercicio he aprendido que Cristo se enraíza en las tradiciones más intensas y profundas de los hijos y hijas de Israel.

Lo presentado en este capitulo ha logrado un objetivo concreto, que es : el conocer a Dios de Israel y la revelación a su pueblo. Es permitir que conozcamos y valoremos más lo hechos mencionado del Antiguo Testamento por el mensaje profético.

Si en un periodo de la historia del Acto Litúrgico judeo - cristiano estaban muy separados en judíos y cristianos, creo que ahora ya es tiempo de estrechar reconocimiento de lo que nos une y también lo que nos hace ser diferentes.

De alguna manera creo haber logrado recopilar y presentar la Biblia como fuente inspiradora del quehacer litúrgico, reconociendo que hay mucho por descubrir.

Capítulo Tres

LA DIDAJE COMO MODELO LITURGICO.

Introducción:

¿Porque hablar de Didajé?

Como respuesta, primero que nada, debese reconocer la enseñanza de esta doctrina apostólica, refiriéndome a Bautismo y a la cena del Señor.

He elegido estos dos temas en particular por su valor como sacramento litúrgico y del cristianismo y que entusiasmaron y siguen impulsando hoy cada cristiano y cristiana a conocer el verdadero amor de Dios, a través de su hijo Jesucristo.

Este 3er capítulo tiene como mito descubrir y presentar información sobre la formación de la Didajé a quien iba dirigido y porque y principalmente cuál es el contenido de los sacramentos Bautismo y Santa Cena que la Didajé aporta a nosotros y nosotras, para nuestra celebración litúrgica, Como expresa el titulo, el objetivo concreto es descubrir en ella un modelo litúrgico distinto, desde el punto de vista de los apóstoles.

1. Información Sobre La Didajé :

La Didajé o también conocido como la Doctrina de los doce apóstoles fue descubierta en el año 1873 por Bryennios en un códice que se encontraba entonces en la biblioteca de un monasterio de Constantinopla y que fue trasladada en 1887 a la biblioteca del Patriarcado en Jerusalén.

La Didajé forma parte de la literatura pseudoepigráfica que hace de los doce apóstoles los portadores de la traducción, que a través de ellos con sus doctrinas el Señor enseñaba a la humanidad.

La Didajé también está apoyada por la versión latina como la doctrina de los...
“Dos Caminos”.

La Didajé se trata de una ordenanza eclesiástica y al parecer la más antigua que se conoce.

cuanto a las fuentes, la Didajé es buena parte una compilación de tradiciones previas de diferentes naturaleza y origen.

Es difícil precisar las fuentes, “*sin embargo, entre los materiales recogidos bautismal 7,1; el Padre Nuestro 8,2; las oraciones de la cena 9s.*²⁹

El contenido de la Didajé recuerda mucho las teclas del Antiguo y del Nuevo Testamento, y otros escritos del siglo I.D.C. tienen semejanza con la literatura Sapiencial y con algunos trozos del Evangelio. En este sentido este manual de las comunidades cristianas primitivas es un testimonio vivo de los primeros cristianos de la Palabra de Dios, interpretando los textos bíblicos según sus necesidades y situaciones de vida.

La Lectura de la Didajé nos permite sentir que las comunidades cristianas de este entonces no estaban totalmente estructuradas es por este motivo que este material sirve como instrucción para las Comunidades Cristianas en formación. La Didajé en este sentido nos recuerda que la fuente inspiradora de nuestras acciones, de las oraciones y de las celebraciones litúrgicas es la Biblia.

Su estilo simple y fecundo, invita a vivir la vida cotidiana a la luz del Evangelio que libera y fructifica, generando compromisos y fraternidad

Los primeros seis capítulo presentan un código moral cristiano y tienen como título... “*El Camino de la Vida*”... y... “*El Camino de la Muerte*,”... al parecer esta sección pertenece a fuentes judías.”³⁰

1.2. El Bautismo en la Didajé:

Aquí se entiende el bautismo como puerta de entrada a la Iglesia y como preparación para este sacramento. El bautizado tiene que ayunar uno o dos días antes.

Este ayuno era acompañado de oración y era una exigencia especial para el bautismo. La administración del bautismo se hacia según el mandato del Evangelio.

El ritual se realizaba de la siguiente manera:

1.2.1. EL BAUTISMO: forma materia y Preparación

A) *Forma.*

VII. Acerca del bautismo, bautizad de esta manera:

Dichas con anterioridad todas estas cosas, bautizad en el nombre del Padre y d Hijo y del Espíritu Santo. en agua viva

²⁹ Veilhaur Philipp, Historia de la literatura Cristiana primitiva, p. 761

³⁰ Daniel Ruiz Bueno, La doctrina de los Doce Apóstoles, p. 98

B) Materia.

2. Si no tienes agua viva, bautiza con otra agua; si no puedes hacerlo con agua fría, hazlo con caliente.
3. Si no tuvieres una ni otra derrama agua en la cabeza tres veces en el nombre del Padre y del Hijo y del Espíritu Santo.

C) Preparación.

4. Antes del bautismo, ayunen el bautizante y el bautizado y algunos otros que puedan. Al bautizando, empero le mandarás ayunar uno o dos días antes³¹

Esta ceremonia se realizaba en comunidad. El bautismo siempre se hacia con agua y con invocación de la Trinidad. Cuándo no había un río cerca o una piscina, se derramaba agua en la cabeza del bautizando tres veces. Eso es semejante a nuestros modelos rituales de bautismo que hay en las iglesias protestantes. Al parecer el bautismo de la Didajé no estaba restringido a un ministro especial.

1.3. La Celebración Eucarística en la Didajé:

Está muy explicado en la doctrina de la Didajé la obvia relación entre el bautismo y la Eucaristía, es mas, el bautismo es el requisito principal para participar de la cena del Señor.

La Eucaristía esta en el centro de la Didajé, porque ocupa el lugar central de la comunidad unida en su entorno.

La Eucaristía como fe, como culto, como vida, es una de las formas de celebrar y predicar un dios hecho humano para el perdón de nuestros pecados.

La celebración Eucarística fue recibida por los cristianos desde pentecostés, con Espíritu y que se reunían diariamente para hacer realidad la ultima cena, la muerte y la resurrección del Señor

Las oraciones de la cena eucarística de alguna manera muestran este sentimiento místico de la primera cena, uno se puede percibir de eso al conocer el rito Eucarístico que sigue.

1.3.1. LA EUCARISTIA

A) Ante - comunión.

IX. Respecto a la acción de gracias, daréis gracias de esta manera:

2. *Primeramente, sobre el Cáliz:*

Te damos gracias, Padre nuestro,
Por la santa viña de David, tu siervo,
la que nos diste a conocer
por medio de Jesús, tu siervo.
A ti sea la gloria por los siglos.

3. *Luego, sobre el fragmento:*

Te damos gracias, Padre nuestro,
por la vida y el conocimiento
que nos manifestaste
por medio de Jesús, tu siervo.
A ti sea la gloria por los siglos.

b) Oración por la Iglesia.

4. Como este fragmento estaba disperso sobre los montes
y reunido se hizo uno,
así sea reunida tu Iglesia
de los confines de la tierra en tu reino.
Porque tuya es la gloria y el poder
por Jesucristo eternamente.

c) “No deis lo santo a los perros”.

5. Que nadie, empero, coma ni beba de vuestra Acción de Gracia,

³¹ Ibid., p 35.

sino los bautizados en el nombre del Señor, pues cerca de ellos dijo el Señor :

No deis lo santo a los perros

d) Postcomunión.

- X. Después de saciaros, daréis gracias así:
2. Te damos gracias, Padre Santo,
por tu santo nombre,
que hiciste morar en nuestros corazones,
y por el conocimiento por la fe y la inmortalidad
que no diste a conocer
por medio de Jesús, tu siervo.
A ti sea la gloria por los siglos.
3. Tú, Señor omnipotente, creaste todas las cosas
por causa de tu nombre
y diste a los hombres
comida y bebida espiritual
y de tu vida eterna por tu siervo.
4. Ante todo, te damos gracias
porque eres poderoso.
A ti sea la gloria por los siglos.

e) Oración por la iglesia.

5. Acuérdate, Señor, de tu Iglesia,
para librirla de todo mal
y hacerla perfecta en tu amor
y reúnela de los cuatro vientos,
santificada,
en el reino tuyo, que has preparado.
Porque tuyo sea el poder y la gloria por los siglos.

f) Anhelo del Señor.

6. Venga la gracia y pase este mundo. Hosanna al Dios de David. El que sea Santo, que se acerque. El que no lo sea, que haga penitencia. Maranathá. Amén.³²

La celebración Eucarística arriba mencionada divulga mucho de nuestro rito. Por las mismas características de la Didajé (principios de una comunidad - en formación) nos hace pensar que no había una formula fija de celebración.

Lo más bonito de esta cena, es que era celebrada en comunidad, con los que realmente se habían comprometido con el proyecto de Jesús. Al final del rito X.7 = da la impresión de que la participación era muy libre. Eso demuestra el carácter principal de este documento, de las comunidades en formación, que invite a vivir un cristianismo comunitario y no individualista.

CONCLUSION

Capítulo Tres

La Didajé abre un camino de comunión, donde todos los sectores de la sociedad están presentes para participar del proyecto de salvación, que impulsados por la palabra de Dios y por la oración que se expande en la sociedad como aporte de transformación de ella.

“ En la Didajé, se repiten las bellas doxologías que cierran cada oración: ... “A ti sea la gloria de los siglos ”... Viene después la distribución Eucarística por ministerio de los diáconos, y este es el momento de la...“sociedad”..., en que se recitan, a lo que nosotros conocimos como acción de gracias.”³³

Los Diáconos asumían muy en serio la misión de involucrar a todos y todas en esta fiesta. Era un constante movimiento de dones puesto en práctica en favor de la sociedad.

Es un modelo digno e interesante de ser imitado para nuestro quehacer litúrgico hoy, en la celebración Eucarística.

³² Ibid., p. 37

³³ Ibid., p. 39.

CONCLUSION FINAL.

El mensaje central me enseña que no podemos celebrar liturgia aislados del mundo, realizarla en sinónimo de vivir en comunión así como lo describo desde el primer capítulo, en el origen de la liturgia, las experiencias bíblicas de celebración o en fiestas Eucarísticas de la Didajé.

No cabe duda, que he querido profundizar mucho más cada capítulo, sin embargo lo entiendo como: ...“un empezar abrir caminos para mis búsquedas en el tema litúrgico.”..

Algunos han sido los vacíos que he podido llenar a partir de este trabajo. Pienso que esta presente la gran posibilidad de involucrar elementos muy concretos de los modelos litúrgicos, como es del Pésaj y de la Didajé en nuestra celebración Eucarística en particular.

Entiendo que la razón más importante de este intento está en involucrar mi comunidad de fe en el más significativo sentido de compromiso y comunión que encierra la experiencia de esta celebración en la historia del cristianismo hasta nuestros días

Hacer Liturgia es Celebrar la vida

 Cuando estamos...

 Abiertos al plan de Dios...

Es engañosa la palabra que escucho mirando al cielo.

 Tu palabra Señor, he de escucharla

 Con mis cinco sentidos alertados por amor,

 He de escucharla con los ojos puestos en la tierra

 Con los ojos clavados en el interior de mi amada.

 Lo que importa es lo que se asoma

 Por debajo del ruedo de la palabra;

 Lo que importa es tu dolor o alegría mujer, niño, hombre;

 Lo que importa está en el silencio del otro;

 Lo que importa, muchas veces no saben cómo ha de decirlo:

 Se adivina en el corazón...

Hoy vino el dolor a visitarnos:

 Lo escuché;

 Golpeó nuestra puerta,

 Y le abrimos tú y yo.

Como un Huésped de honor

 Se sentó a nuestra mesa;

 Y hemos partido el pan,

 En lágrimas y gozo,

Y tú y yo.
Señor, tu nos hiciste cuidar hasta la mas pequeña miga...

He aprendido a escuchar,
A recibir al amigo Sembrador en sus semillas.
Pasa y repasa tu arado en nuestro Campo...

(*Esteban Gumucio en Nuevos Gestos Nuevas Miradas p. 43*)

BIBLIOGRAFIA

Jedin H; Manual de Historia de la Iglesia (traducido del alemán), Barcelona Herder, tomo I, 1996, 631pp.

Kirst Nelson; Nossa Liturgia : Das Origens Até Hoje, Sao Leopoldo, De. Sinodal, Fasiculo 1 y 2, 1996, 47pp y 72pp.

Klenicki León (Ed.); Celebración de las Pascuas, Buenos Aires. Ed. Paulinas, S/F, 83pp.

Knebelkamp. Ari y Trein Hans A.; Liturgia : Como se faz, Sao Leopoldo, Ed. Sinodal, Fasiculo 3, 1996, 52pp.

Maraschin J. C. y otros; Culto e Cultura, Sao Paulo, Ed. Aste, Simposio 11,1972,47pp.

La Biblia Latino Americana; Madrid,Ed. Paulinas,1972,492pp

Metzger martin; Historia de Israel,(traducido del Aleman) Sao Leopoldo, Ed.Sinodal, 1984.,213pp

Nelson Wilton(Ed); Diccionario de la historia de la iglesia, Colombia, Ed. Caribe, 1989,1087pp.

Perrot Ch; El Culto de la Iglesia Primitiva (Fotocopia)

Pereira Nancy y Cardoso Ernesto; Nuevos Gestos Nuevas Miradas (traducido del portugues) Rio de Janeiro, Ed. Iser, 1993,72pp.

Porto Humberto; Liturgia e Liturgia Crista, Ed. Paulinas, SF, 160 pp

Printer, Regin; Liturgia y Teología (Traducido del Alemán) Sao Paulo, Ed. Cem, 64

Quaster, Johannes; Patrologia, Madrid, De. Católica, 1961, 752 pp

Ruiz, Bueno; La Doctrina de los Doce Apóstoles, Madrid, De. Biblioteca de Autores Cristianos, 98 pp

Storniolo, Ivo (Traductor) Didaqué o Catecismo dos Primeiros cristaos paras Comunidades de Hoje. Sao Paulo, Ed. Paulinas 1989, pp

Varios; Estudos Teologicos, Sao Leopoldo, Ed, EST, 1985, 217 pp

Vielhaver, Philipp; Historia de la Literatura Cristiana Primitiva. Salamanca, Ed, Ciquem, 1991, 865 pp

Vives, José, Los Padres de la Iglesia, Barcelona, Ed. Hales, 1971, 502 pp

Von, Allen J.J. O Culto Cristao- Teologia e Pratica. Sao Paulo, Ed. Aste, S-F pp

Weigandt, Ernestow (ed), Dialogo entre Culto y Cultura, Caracas, Ed. Tipografia Principias, 1994, 220 pp.

